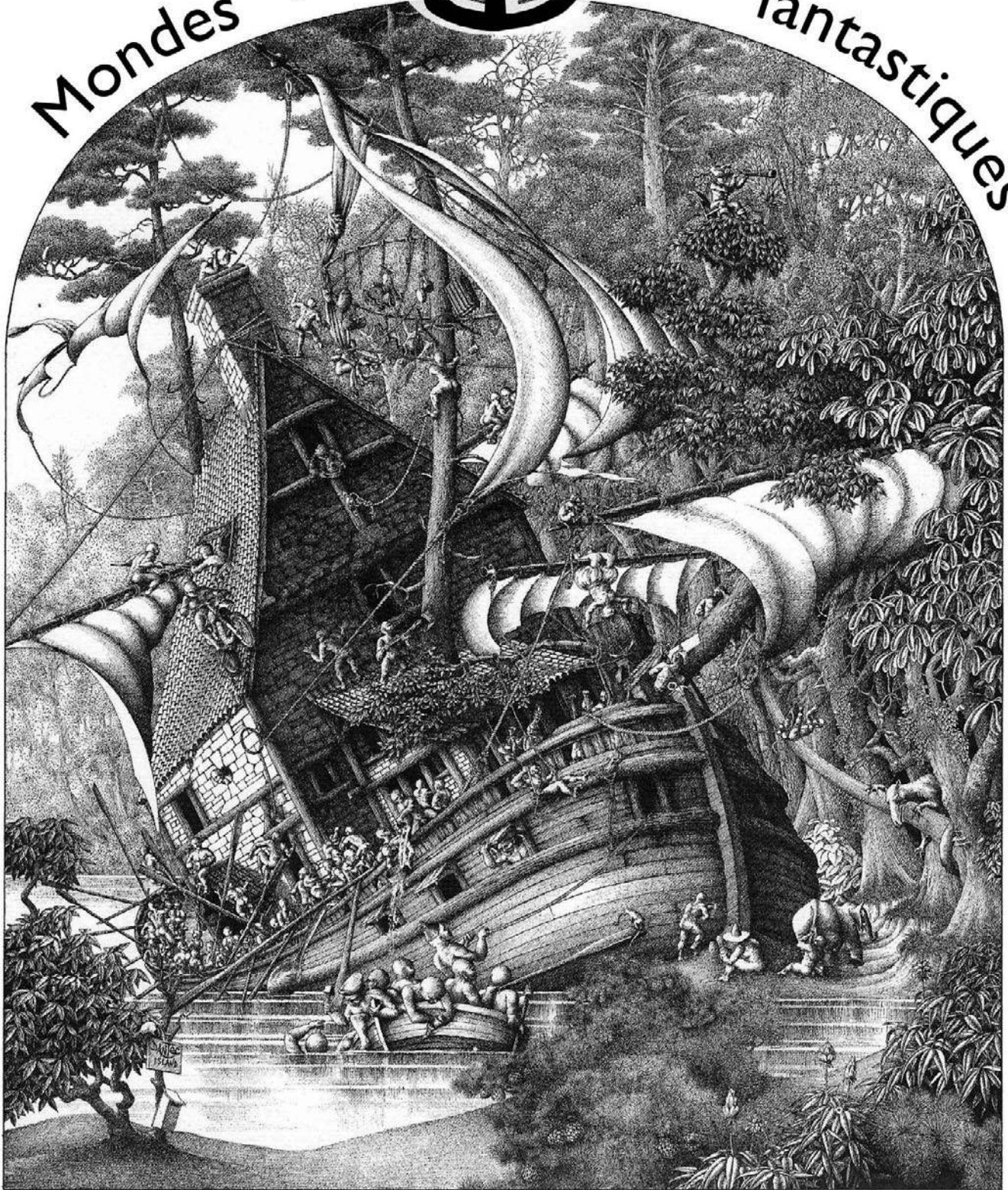


B o n d e c o m m a n d e

DANTEC

Mondes

fantastiques

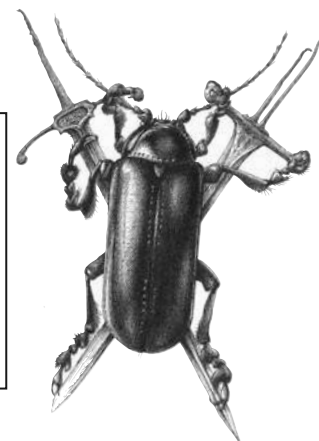


S k o l V r e i z h

La première anthologie de l'œuvre de Dantec, héritier des graveurs du XIX^e siècle, Bresdin, Doré..., inspiré par des contemporains, Möhlitz, Cat, Trignac...
Un univers fantastique, mêlant burlesque et gravité, rêverie mélancolique et noirceur insondable...



**96 reproductions de qualité
dans un beau livre de format 24 x 32 cm,
couverture souple à rabats,
impression noir et couleurs
sur papier Artic volume 150 g/m²**



À retourner à Skol Vreizh, 41 quai de Léon, 29600 Morlaix

Nom Prénom

Adresse :

Code postal Ville

Adresse électronique :

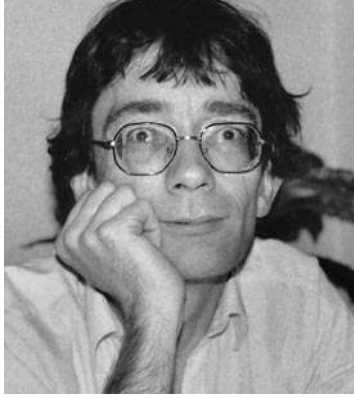
Je commande exemplaires du livre *Dantec. Mondes fantastiques*, au prix de 27 €.

Je désire recevoir mon/mes livre/s par voie postale, en ajoutant 7 € de port.

Je retirerai mon ouvrage, sans frais de port, à Skol Vreizh, 41 quai de Léon, 29600 Morlaix (02-98-62-17-20).

✓ Je règle un total de € par chèque adressé à Skol Vreizh, 41 quai de Léon, 29600 Morlaix

✓ Je règle un total de € par carte bleue n° _____
date d'expiration /, cryptogramme _____ Signature :



Dantec, artiste hors normes, inspiré par les grands graveurs du XIX^e siècle, a longtemps façonné ses mondes fantastiques en Bretagne, à Morlaix, loin de sa Bourgogne natale. Dominé par trois grands thèmes : l'arbre, la ville, la mer, son imaginaire est constitué de vieilles pierres couvertes de mousse, de racines, de lianes ou de fougères, d'arbres gigantesques, de bâtiments en ruines dévorés par une végétation luxuriante ; ce sont d'improbables constructions industrielles, des dédales architecturaux à fleur d'eau, dans les arbres ou dans les airs, des mythes revisités où se côtoient le sombre et le burlesque, où l'insolite est roi...

Celui qui n'aura pas tout décrit s'émerveillera devant ces écheveaux complexes de milliers de traits de crayons, ces nuances infinies de gris et de noir, de compositions étourdissantes. Dantec est assurément un artiste à découvrir et à redécouvrir.

...Chaque dessin est, ou veut être, une histoire, une parabole. J'utilise les mêmes matériaux que les littérateurs : le papier et la plume.

Ce n'est pas de l'art "immédiat", mais de l'art "long" et "réfléchi", tout comme un écrit. De plus, sur bien des plans, mes dessins sont couverts de symboles littéraires. On retrouve énormément d'allusions littéraires, notamment fantastiques "classiques", du type Alice aux pays des Merveilles ou Peter Pan, ou encore en référence à Dante, beaucoup plus que d'allusions graphiques.

Dantec dans la revue Parallèles, 1994.



Tournoi dans une ville du sud - 1990. Au début, j'ai une quasi-photo intellectuelle, le dessin étant le mauvais tirage de la bonne photo qui se trouve dans la tête. Lorsque je réalise un travail, c'est que l'idée est mûrement réfléchi. Il se passe parfois un à deux ans entre l'idée et la conception mais, quand je débute une toile, il me faut tout tout de suite, c'est viscéral en diable, tout est en urgence absolue sinon je suis frustré. À la revue *Parallèles*, 1994.



Cinq heures du matin - 1989. Son univers oscille entre le grotesque animalier, la fiction ivrognesque et le fantastique poétique.
Daniel Morvan, *Ouest-France*, 1987.



La dive Carotte - 1990. Sur bien des plans, mes dessins sont couverts d'allusions littéraires, notamment fantastiques « classique » type Alice au pays des merveilles ou Peter Pan ou encore en référence à Dante, beaucoup plus que d'allusions graphiques.
À la revue *Parallèles*, 1994.



Rêve de plouc - 1996.
Pour illustrer cet agriculteur en mal d'exotisme, Dantec prend comme modèle son ami Pierre, paysan du Val de Saône qu'il désignait volontiers comme « agrégé de patatologie expérimentale ».